

Ana Canón

Filmmaker | Editora de video

Filmmaker con especialización en edición de video, enfocada en storytelling visual, ritmo narrativo y construcción de piezas audiovisuales para múltiples plataformas.

Cuento con experiencia adicional en rodaje, lo que me permite abordar cada proyecto con una mirada global y orientada al resultado final.

CONTACTO

666342779 | acanonr@gmail.com | LinkedIn | Reel | Portolio

EXPERIENCIA LABORAL

FILMMAKER

Iberian Media Productions S.L. 06/2025 – 02/2026.

- Montaje y edición de piezas audiovisuales destinadas a diferentes formatos
- Grabación en set y en eventos
- Realización de programas en diferido **Danyell Souza**
- Apoyo técnico en Iluminación y arte

AYUDANTE DE EDICIÓN

Dadá Films & Entertainment S.L. 01/2025 – 03/2025.

- Organización del material, sincro y premontaje de varias secuencias del documental *Dani Fernández: Todo cambia*
- Supervisión del cierre de procesos de sonorización y color para entrega

REDACTORA

Tessee Producciones, S.L. 06/2024 – 09/2024.

- Corte y premontaje de piezas audiovisuales para el programa *La Fiesta Digital* (para el canal La2)
- Gestión de entrevistas y de datos durante el proceso de casting

EDITORA DE VIDEO

Dadá Films & Entertainment S.L. 02/2023 – 06/2024.

- Montaje y edición de piezas audiovisuales destinadas a diversos formatos
- Asistencia a rodaje y organización del material grabado
- Asistencia en la creación de guiones

AYUDANTE DE EDICIÓN

Volando Vengo MovieThinking. 10/2022 – 11/2022.

- Ayudantía de montaje para piezas branded content de la campaña '¿Qué huella quieres dejar en el mundo?', para Great Place to Work
- Corte y premontaje de piezas audiovisuales

FILMMAKER

Egogames, S.L. 05/2022 – 07/2022.

- Montaje y edición de piezas audiovisuales para aplicaciones y redes
- Grabación de video
- Creación de guiones para piezas cortas

PRODUCTORA AUDIOVISUAL JR.

Telefónica S.A. & Telefónica Broadcast Services S.L.U. 09/2019 – 05/2022.

- Montaje y edición de piezas audiovisuales institucionales y publicitarias
- Producción de contenido de marca
- Coordinación del Lab Talentum y asistencia al equipo de becarios

EDITORA DE VIDEO / COORDINADORA

Visuales 2000 S.L. 03/2019 – 04/2019.

- Coordinación del equipo de montaje para la web TV del Festival de Málaga
- Edición de piezas de video promocionales de los estrenos

MEZCLADORA DE IMAGEN

MacroMusic 02/2019 – 03/2019.

- Emisión en directo del evento La Vuelta Andalucía 'Ruta del Sol' para el canal Eurosport
- Manejo de la mesa de mezcla
- Coordinación con el equipo técnico de la unidad móvil

TÉCNICO AUDIOVISUAL

King of App S.L. 02/2018 – 05/2018.

- Grabación y edición de piezas de video para cursos de formación online
- Diseño gráfico de cartelería
- Redacción de artículos para la newsletter

TRANSCRIPTORA

Shine Iberia. 09/2016 – 11/2016.

- Escucha y transcripción del contenido audiovisual del reality show 'El Contenedor' para facilitar el trabajo al departamento de edición
- Apoyo técnico en la selección de material para montaje

ASISTENTE DE COMUNICACIÓN

Revista Diócesis de Málaga 03/2016 – 06/2016.

- Redacción y supervisión de noticias
- Realización de entrevistas
- Edición de piezas para redes
- Diseño de cartelería

PROYECTOS DESTACADOS

EDITORA DE VIDEO

2025-2026. *La Script* (T5). Kinotico. Podcast
2024. *Match*. Los 40 Principales. Video Podcast
2024. *Pablosky: Zapatos para lo importante*. Campaña publicitaria
2024. *La luz que permanece* (Acciona.org). Podcast
2023. 'Noche en vela': Guaraná & Alba Reche. Videoclip
2023. *La belleza del mecanismo*. Documental Renault
2023. *La televisión que nos une*. Promo Navidad RTVE
2023. *Operación Triunfo 2023*. Campaña Prime Video
2023. *Culpa Mía*. Trailers Prime Video
2023. *Protégete de la desinformación*. Campaña UTECA
2023. *Hombres G: 40 años y seguimos empezando*. Contenido RRSS
2023. *Aquí hay mandanga*. Video Podcast

AUXILIAR DE EDICIÓN

2024. *Waldo*. Documental

AYUDANTE DE EDICIÓN

2025. *Dani Fernández, Todo cambia*. Documental
2024. *La luz que permanece* (Acciona.org). Serie documental
2023. *GRX (Lola Índigo)*. Documental
2023. *El reemplazo*. Cortometraje de ficción

SCRIPT SUPERVISOR

2023. *El Monstruo de la fortuna*. Cortometraje de ficción
2022. *Fontefrida*. Cortometraje de ficción
2020. *La Cura Génesis 2.0*. Cortometraje de ficción
2019. *75 Días*. Largometraje de ficción
2018. *Between*. Cortometraje de ficción

DIT

2024. *La Matemática del Espejo T4*. Programa RTVE
2023. *La televisión que nos une*. Promo RTVE
2018. *Between*. Cortometraje de ficción

HABILIDADES

Animación con motion graphics
Retoque fotográfico y diseño gráfico
Supervisión de continuidad
Supervisión y volcado de material
Manejo de cámaras DSLR (Sony A7s) y DJI
Corrección de color
Iluminación

SOFTWARE

Paquete Adobe: Premiere | After Effects
Photoshop | Illustrator | Audition
Edición: Davinci Resolve | Avid Media Composer
Continuidad: Raccorder
Administración material: Yoyotta
Ofimática: MS Office

FORMACIÓN ACADÉMICA

2017-2018.

Máster avanzado en Comunicación Audiovisual

CEI: Escuela de Diseño (Madrid, España)

2016-2017.

Máster universitario de Cine y Televisión

Universidad Carlos III (Madrid, España)

2012-2016.

Grado en Comunicación audiovisual

Universidad de Málaga (Málaga, España)

CURSOS

2025.

Curso de Avid Media Composer

Instituto RTVE (Madrid, España) Horas: 50.

Curso Técnicas de posproducción: edición, color y sonido

Instituto RTVE (Madrid, España) Horas: 150.

2024.

Curso de Realización de informativos

Instituto RTVE (Madrid, España) Horas: 25.

2018.

Taller de script de cine

Creando Cine (Madrid, España) Horas: 16.

IDIOMAS

Inglés (C1) | Francés (A2) | Español (Nativo)

OTROS DATOS

Carné de conducir (B) | Estudios musicales (8 años)